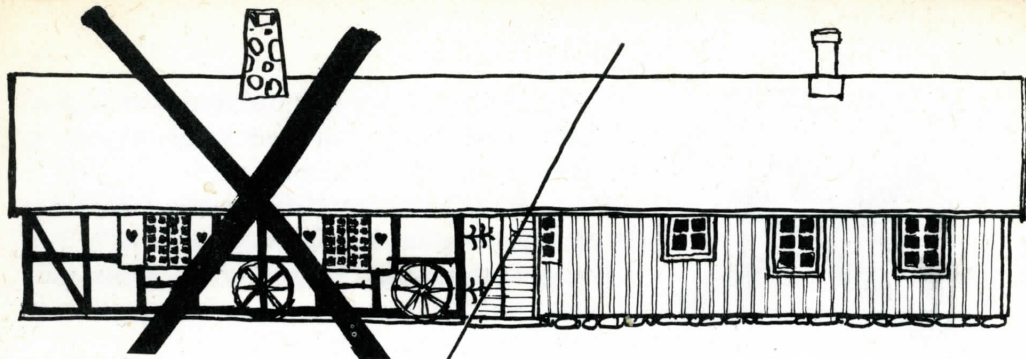




– Ekonomiskt värde

– Kulturellt värde

Ett hus har båda

# Slarva inte bort husets egenvärde

Tänk efter före

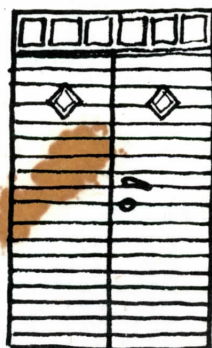
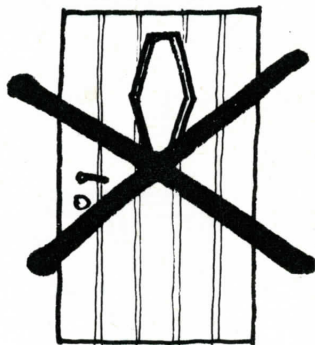
innan du bygger om

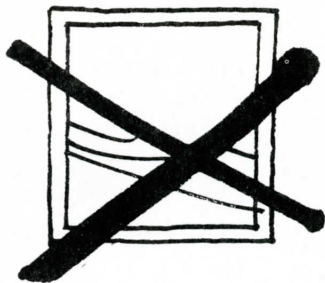
Ett hus är värt mycket – inte bara pengar.  
Hus har egenvärde.

Hus, kläder, språk och vanor säger någonting om människorna – eller kan säga någonting, om inte husen, kläderna, språket och vanorna är internationellt moderna och utan karaktärsdag.

Det skånska huset – Skånelängan – har en minst 3.000-årig historia, det är bevisat.

Den skånska folkdräkten har också gamla traditioner och ser inte ut som t. ex. daladräkten.



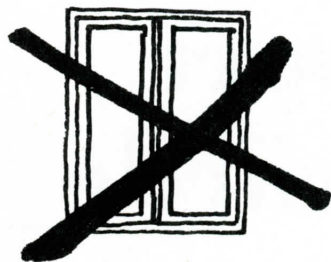


Vi är många som vill bevara det bästa av det som varit, och försiktigt anpassa det till dagens samhälle.

Vi – är till exempel Skånska Gårdar, en ca fem år gammal förening.

Ett gammalt hus byggdes en gång på ett visst sätt, av en viss anledning och av ett visst material. Varför?

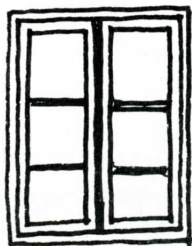
Ett gammalt hus på skånska landsbygden – Skånelänga i lerkalk, korsvirke, båle, eller en kringbyggd gård eller en fiskehodda – är en del av vår historia, en del av vår kultur.



### Bevara och bo

Vi i Skånska Gårdar vill bevara den kulturen genom att bevara de skånska husen, men vi vill också bo i dem. För att kunna bo i dem måste man ändra en del – men skynda långsamt.

Skall du skaffa dig en skånsk länga, eller har du redan en sådan? Förhasta dig inte, hör dig för innan du börjar riva, ändra och bygga om och till. Skånska Gårdar hjälper dig gärna, liksom landsantikvarien och länsantikvarien, och sakkunskapen på Kulturen i Lund och den sakkunskap du finner runt omkring dig i byarna och grannhusen.

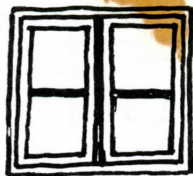


### Varför – jo därför

Fråga en gammal hantverkare (du hittar nog adressen i lanthandeln) varför huset ser ut som det gör och du får svar:

Taket sluttar så brant som det gör för att regn och snö skulle rinna av halmtaken.

Huset är så brett som det är för bjälkarna var inte längre.



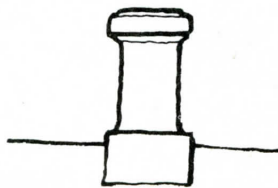
Huset är så långt som det är för att man skulle få plats med det som behövdes.

Det blir inte bra att blanda gammalt och nytt – det fungerar inte. Dels håller det ofta inte, dels ser det konstigt ut. – Materialet håller inte, stilblandningen ser konstig ut.



## Sex regler

- 1 Skynda långsamt – lev minst ett år med huset innan du gör något.
- 2 Se på de andra husen i byn och trakten och lär av dem.
- 3 Kom ihåg att huset kommer att leva vidare efter din tid, låt det förbli ett typiskt inslag i landskapsbilden.
- 4 Kontakta kunnigt folk, diskutera dina planer, läs böcker, skaffa dig kunskap.
- 5 Behåll det som lockade dig i huset – gammaldags charm, enkelhet, värdighet.
- 6 Välj rätt material.



## Stämmer det?

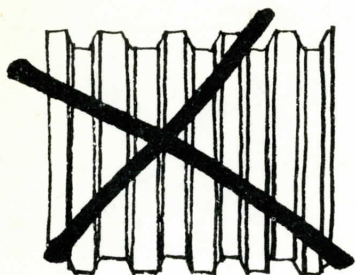
Kan du tänka dig ABBA:s musik spelat på instrument från 1600-talet? Där är något som inte stämmer.

Kan du tänka dig gräsmatta av plast med konstgjorda tulpaner, pingstliljor och snödroppar året om intill en korsvirkeslänga med halmtak? Det stämmer inte det heller.

Bukiga fönsterglas, falska fönsterluckor, falskt korsvirke, "roliga" beslag, perspektivfönster, "alphyddor" på gaveln, vagnshjul som staket stämmer inte heller







på skånska hus. Det var aldrig så. Det borde aldrig bli så.

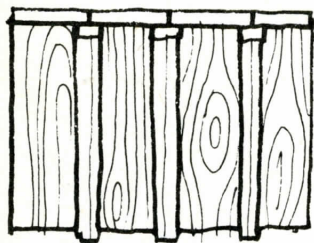
Många har velat bevara husets karaktär samtidigt som de velat försiktigt anpassa det till dagens behov, men inte vetat hur.

Många har sagt sig – vi borde ha en förening som hjälper oss, tillsammans kanske vi vet hur man skall göra.

Några bestämde sig för att bilda en förening – Skånska gårdar.

Vi är nu snart 200 – fler kan vi bli.

Vi börjar få en hel del sakkunskap i våra led.



I styrelsen sitter:

*Eric Lilius*, ordförande

St Tibbaröd

260 24 Röstånga

0435/91 403

*George Welin*, vice ordförande

Billinge 3:62

240 37 Billinge

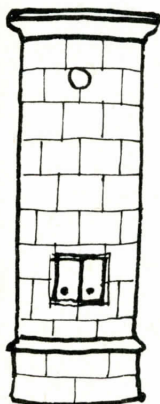
0413/42 164

*Karin Månsson*, kassör

Klockaregården

240 36 Stehag

1413/40 269



*Lage Zetterberg*, sekreterare

Roskildevägen 9 a

217 46 Malmö

040/6 52 72

*Karin Ohlson*, redaktör

Östra Tullgatan 1

211 28 Malmö

040/12 51 11

